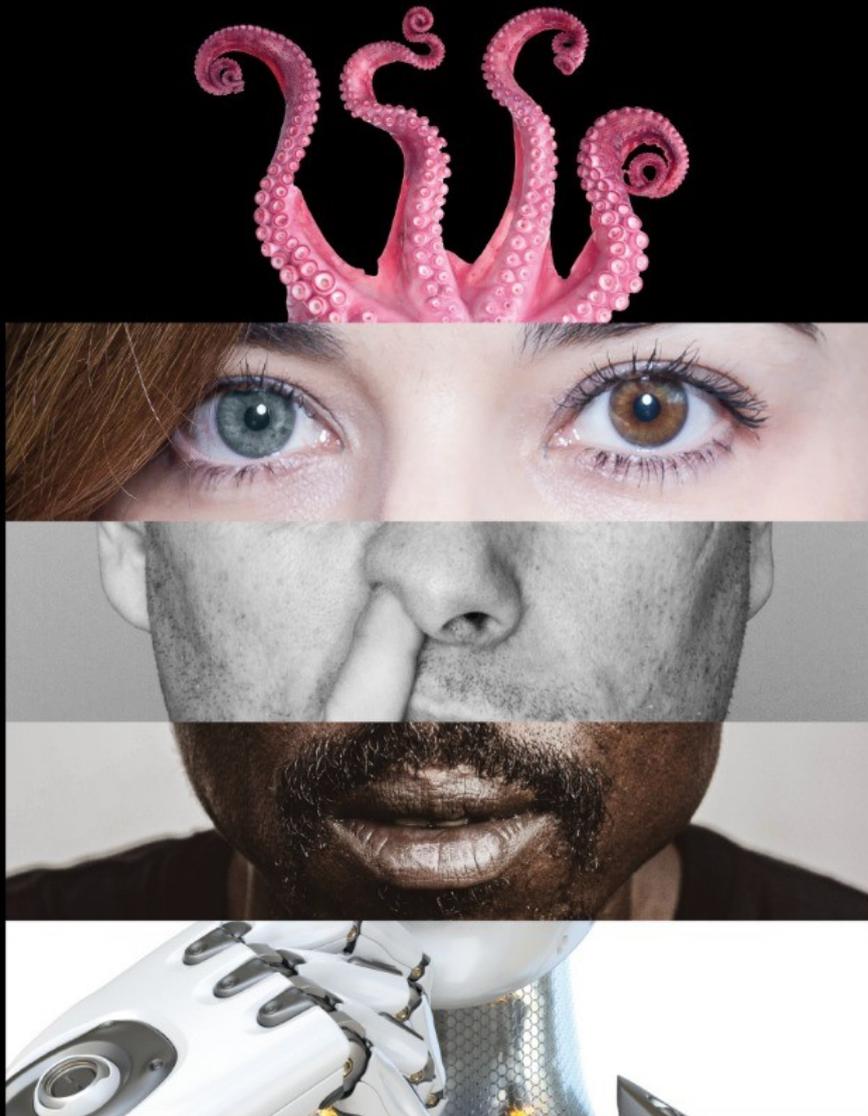


STEPHANIE KORN | EPISODE I



UNIQUE'

VERSUM®

Im **Human Design** fest verankert
nach den Sternen greifend

INTEGRIERE HUMAN DESIGN IN DEINE COACHING-ARBEIT

Verlag:

Unique'versum® (Stephanie Korn)

Lektorat:

Tanja Giese | www.korrekt-lektorat.de

Design & (Cover-)Gestaltung:

Jana Köppe | www.jana-koeppe.de

Projekt- und Textunterstützung:

Yvonne N. Conway | www.text-und-human-design.de

Textunterstützung:

Siv Astrid Vogeler | www.sivastridvogeler.de

Abbildungen:

Die beispielhaften Abbildungen im Buch zu Körpergrafiken oder anderen Ausschnitten des Human Designs stammen aus der Human Design Software www.64keys.com.

Druck und Bindung:

BooksFactory

© by **Stephanie Korn** | www.stephanie-korn.com

Originalausgabe

© 2023 Unique'versum Verlag (Stephanie Korn)

ISBN 978-3-9825174-5-2

Bibliographische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliographie; detaillierte bibliographische Daten sind im Internet über www.dnb.d-nb.de abrufbar. Die Texte und Abbildungen in diesem Buch sind urheberrechtlich geschützt. Kein Teil dieses Buches darf ohne schriftliche Genehmigung durch den Verlag reproduziert oder in irgendeiner Weise weiterverwendet werden; das gilt besonders auch für die Verwendung im Internet. Ausgenommen sind kurze Zitate oder kleine Buchausschnitte innerhalb von Besprechungen dieses Buches.

Sollte diese Publikation Links zu Webseiten Dritter enthalten, so übernehmen wir für die Inhalte keine Haftung, da wir uns diese nicht zu eigen machen, sondern lediglich auf deren Stand zum Zeitpunkt der Erstveröffentlichung verweisen. Die in diesem Buch enthaltenen Informationen, Empfehlungen und Ratschläge wurden von der Autorin sorgfältig recherchiert und geprüft. Eine Garantie kann dennoch nicht übernommen werden. Die Informationen, Empfehlungen und Ratschläge sind außerdem nicht dazu gedacht, die Beratung durch einen Arzt oder Therapeuten zu ersetzen, sofern eine solche angezeigt ist.

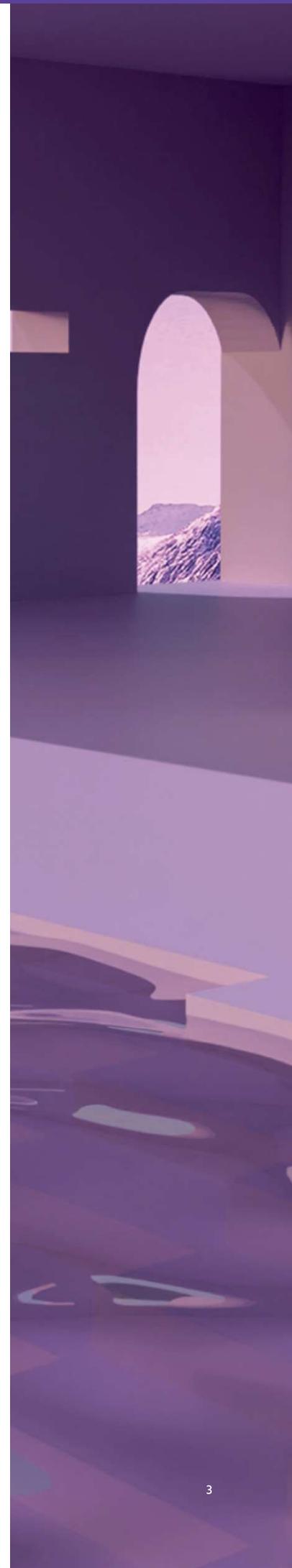




INHALT

| | | |
|---|---|-----------------|
|  | Vorwort | 6 |
|  | Widmung an die Community | 7 |
|  | Wie das Buch nutzen kannst | 8 - 11 |
|  | Kapitel 1 Jeder Weg beginnt mit einem ersten Schritt ... was dich erwartet | 12 - 31 |
|  | 1.1 Wesentliche Ausrüstung für deine Human Design Reise | 15 |
|  | 1.2 Was ist das Human Design System? | 16 - 18 |
|  | 1.3 Die Entstehung des Human Design Systems | 19 |
|  | 1.4 Human Design und Coaching | 20 - 25 |
|  | 1.5 Die Welt von heute und morgen aus Sicht des Human Design | 26 - 07 |
|  | 1.6 Leitplanken und Vorannahmen des Human Design Systems | 28 - 30 |
|  | 1.7 Der Mehrwert vom Human Design auch im Business | 31 |
|  | Kapitel 2 Die Sprache des Human Designs: Kernbegriffe und Definitionen | 32 - 135 |
|  | 2.1 Die grafische Darstellung des Human Designs | 35 - 37 |
|  | 2.2 Human Design Typus, Strategie, Autorität | 38 - 41 |
|  | 2.3 Die vier Strategien: Voraussetzungen für gelingende Entscheidungen | 42 - 43 |
|  | 2.4 Die sieben Autoritäten: Körperliche Entscheidungsinstanzen | 44 - 57 |
|  | 2.4.1 Erfahrungsbericht Jaqueline: selbst-projizierende Projektorin mit dem Profil 1/3 | 58 - 61 |
|  | 2.4.2 Erfahrungsbericht Kerstin: Mental-Projektorin mit dem Profil 5/1 | 62 - 67 |
|  | 2.4.3 Erfahrungsbericht Romina: Ego-Manifestorin mit dem Profil 5/1 | 68 - 77 |
|  | 2.5 Zwölf Charakterwesen Profile | 78 |
|  | 2.6 Neun Themenbereiche des Lebens Zentren | 79 |
|  | 2.7 Die 64 Potenziale Tore | 80 - 87 |
|  | 2.8 Die sechs Linien: „Ausrichtung“ unserer Potenziale | 88 - 99 |
|  | 2.9 Die 36 Talente Kanäle | 100 - 115 |
|  | 2.9.1 Erfahrungsbericht Ilse: 1 Talent Milz-Projektorin mit dem Profil 1/4 | 116 - 119 |
|  | 2.9.2 Erfahrungsbericht Elisabeth: 11 Talente Emotionale manifestierende Generatorin mit dem Profil 6/2 | 120 - 125 |
|  | 2.10 Die 13 Planeten: Sinfonie deiner Potenziale | 126 - 133 |
|  | 2.11 Der Energiefluss in (d)einer Körpergrafik | 134 - 135 |

| | | |
|---|---|------------------|
|  | Kapitel 3 Die fünf Human-Design-Typen: (D)ein Lebensgefühl | 136 - 209 |
|  | 3.1 Das pure Leben – Generator/manifestierender Generator | 139 |
|  | 3.1.1 Generator/Umsetzer | 140 - 147 |
|  | 3.1.2 manifestierende Generator/Spezialist | 148 - 157 |
|  | 3.2 Manifestor/Initiator | 158 - 173 |
|  | 3.3 Projektor/Koordinator | 174 - 185 |
|  | 3.4 Reflektor/Beobachter | 186 - 203 |
|  | 3.4.1 Erfahrungsbericht Julia: Reflektorin mit dem Profil 5/2 | 204 - 209 |
|  | Kapitel 4 Die zwölf Profile: unser Charakterwesen und die Rolle des Lebens | 210 - 371 |
|  | 4.1 Profil 1/3 Sicherheit vs. Experimentierfreude | 218 - 227 |
|  | 4.2 Profil 1/4 Sicherheit & Einflussnahme | 228 - 237 |
|  | 4.3 Profil 2/4 Anspruch vs. Einflussnahme | 238 - 249 |
|  | 4.3.1 Erfahrungsbericht Juli: Emotionale manifestierende Generatorin mit dem Profil 2/4 | 250 - 255 |
|  | 4.4 Profil 2/5 Anspruch & Erwartungen | 256 - 265 |
|  | 4.5 Profil 3/5 Experimentierfreude vs. Erwartungen | 266 - 275 |
|  | 4.6 Profil 3/6 Experimentierfreude & Vision | 276 - 285 |
|  | 4.7 Profil 4/6 Einflussnahme vs. Vision | 286 - 295 |
|  | 4.8 Profil 4/1 Einflussnahme & Sicherheit | 296 - 307 |
|  | 4.8.1 Erfahrungsbericht Jana: Sakrale manifestierende Generatorin (MG) mit dem Profil 4/1 | 308 - 315 |
|  | 4.9 Profil 5/1 Erwartungen vs. Sicherheit | 316 - 325 |
|  | 4.9.1 Erfahrungsbericht Kerstin: Emotionale manifestierende Generatorin mit dem Profil 5/1 | 326 - 331 |
|  | 4.10 Profil 5/2 Erwartungen & Anspruch | 332 - 341 |
|  | 4.10.1 Erfahrungsbericht Laura: Sakrale Generatorin mit dem Profil 5/2 | 342 - 345 |
|  | 4.11 Profil 6/2 Vision vs. Anspruch | 346 - 355 |
|  | 4.11.1 Erfahrungsbericht Helene: Sakrale manifestierende Generatorin (MG) mit dem Profil 6/2 | 356 - 361 |
|  | 4.12 Profil 6/3 Vision & Experimentierfreude | 362 - 371 |



INHALT

| | | |
|---|--|------------------|
|  | Kapitel 5 Die neun Zentren: Themenbereiche unseres Menschseins | 372 - 513 |
|  | 5.1 Übung „Ergründe deine Körpergrafik - Unbewusstsein vs. Bewusstsein“ | 379 - 381 |
|  | 5.2 Arten von Zentren Druck-, Motor- und Bewusstseinszentren | 382 - 385 |
|  | 5.3 Bewusst (Geist) vs. unbewusst (Körper) | 386 - 387 |
|  | 5.3.1 Erfahrungsbericht Gabriela: unbewusste emotionale Autorität Manifestierende Generatorin mit dem Profil 1/3 | 388 - 395 |
|  | 5.4 Wurzel- oder Antriebszentrum (Ur-)Vertrauen vs. Lebensdruck | 398 - 405 |
|  | 5.5 Sakral- oder Lebenskraftzentrum Freude vs. Frustration | 406 - 413 |
|  | 5.6 Emotionalzentrum oder Solarplexus Empathie vs. Drama | 414 - 423 |
|  | 5.7 Intuitions- oder Milzzentrum Zukunft vs. Präsenz | 426 - 433 |
|  | 5.8 Willenskraft-, Herz- oder Egozentrum Wollen vs. Beitragen | 434 - 443 |
|  | 5.9 Identitäts- oder G-Zentrum Verbundenheit & Richtung | 444 - 453 |
|  | 5.10 Kehle- oder Ausdruckszentrum Zuhören vs. Expression | 454 - 463 |
|  | 5.10.1 Erfahrungsbericht Janina: wahrnehmendes Ausdruckszentrum emotionale Generatorin mit dem Profil 5/1 | 464 - 469 |
|  | 5.11 Ajna oder Verstandszentrum Ideen vs. Meinungen | 470 - 481 |
|  | 5.12 Krone oder Inspirationszentrum Fragen vs. Antworten | 482 - 491 |
|  | 5.13 Erfahrungsbericht Ruth: alle Zentren wirkend emotionale manifestierende Generatorin mit dem Profil 5/2 | 492 - 497 |
|  | 5.14 Erfahrungsbericht Janine: alle Zentren unbewusst wirkend emotionale Projektorin mit dem Profil 1/3 | 498 - 503 |
|  | 5.15 Praxisbericht Sabine Human Design meets Yoga | 504 - 507 |
|  | 5.16 Übung zu den Zentren Dein Unikat-Avatar | 508 - 511 |
|  | 5.17 Meditation „Komme in deinen Körper. Danke, dass du, du bist.“ by Patricia Leitgeb | 512 - 513 |
|  | Kapitel 6 Raus aus dem Korsett - experimentiere! | 514 - 547 |
|  | 6.1 Konditionierung (Prägung) durch Menschen, Gesellschaft und Transite | 516 - 518 |
|  | 6.2 Signatur, Nicht-Selbst und Lernaufgaben | 519 |
|  | 6.3 Human-Design-Experiment: Ohne Praxis ist alles nichts | 520 - 531 |
|  | 6.4 Inkarnationskreuz: Deine Lebensaufgabe (Life Purpose): Werde SINNLICH! | 532 - 545 |
|  | 6.5 Schamanische Trance-Reise durch dein Human-Design-Chart | 546 - 547 |
|  | Übersicht Multi-Media-Material | 548 - 557 |
|  | Autorenportrait | 560 |
|  | Danksagungen | 561 - 566 |

„Schwimmt der Tintenfisch in dein Leben, so möchte er dich daran erinnern, **dich mit den 8 Speichen des Medizinrades zu verbinden**, und dich deinen Ängsten zu stellen. Mit der Kraft der Krake/des Oktopus/des Tintenfisches kannst du deine Ängste an die Oberfläche holen, sodass nicht mehr sie, sondern du die Angst fest im Griff hast. Das Tier, das auch in der größten Tiefe unserer Weltmeere leben kann, möchte dich daran erinnern, **dass auch in der tiefsten Dunkelheit Licht vorkommt**. Es ist das Licht der Vergebung und der Akzeptanz. Vergib jenen, die dir Leid zugefügt haben und vergib dir selbst, dass du die Last auf dich genommen hast, und dem Schmerz erlaubt hast, in dir weiter zu wohnen. **Verbündest du dich mit dem Tintenfisch in dir**, so öffnen sich viele Wege, Blickwinkel und Sichtweisen, um nicht mehr im Zweifel oder Schmerz gefangen zu sein. Um dich mit deinen Themen auseinander zu setzen, und dir selbst **die nötige Ruhe dafür zu geben**, ist das Konzept des Tarnens (der Ausstoß von Tinte) meist sehr effektiv. Erlaube dir selbst dich von Zeit zu Zeit aus den Fangarmen des Tintenfisches zu befreien, wenn du dich im Gedankenkarusell der Schatten drehst und **schwimme mit kraftvollen Stößen in das Licht des Loslassens**.

Als ein Tier der Schwimmer, die im Süden des Medizinrades zu finden sind, stehen sie mit deinen Emotionen in Verbindung. **Tauche, schwimme und erfahre dich** im Bad deiner Emotionen und Gefühle in der Krafttierreise durch das Medizinrad.“

- Katharina Linhart (www.wirkendekraft.at)



VORWORT

Das Human Design kann dazu beitragen, dich selbst und andere Menschen in ihrer Individualität besser zu verstehen und zu respektieren – ohne sie (oder dich selbst) dabei „optimieren“ zu wollen oder an „äußere Maßstäbe“ anpassen zu müssen.

DENN SONST ENTSTÜNDE EINE VEREINHEITLICHUNG (HOMOGENISIERUNG), DIE UNTERSCHIEDLICHKEIT AUSGRENZT:

Das Angleichen an äußere Maßstäbe nennen wir Homogenisierung. Homogenisierung entfernt dich von deiner wahren Essenz. Oftmals sind wir bereits in jungen Jahren (aufgrund überkommener gesellschaftlicher Strukturen, Vorgaben und Glaubenssätzen) von unserem eigentlichen Sein „entfremdet“ worden. Das ist auch der Grund, warum wir heute oftmals noch wie fremdbestimmt handeln, obwohl wir eigentlich wissen, dass uns das nicht entspricht. Das darf aber nun – mit Hilfe von Human Design – in die Heilung kommen.

Indem du dir – und auch anderen! – erlaubst, die eigene Individualität, dein authentisches SEIN zu (er)leben, können friedvolle und fruchtbare Kooperationen/Verbindungen/Freundschaften etc. daraus entstehen, von denen alle Beteiligte profitieren. Dafür gibt es aber kein Erfolgsrezept – was es aber umso spannender macht! Denn: Human Design und das Zurückkehren zu deiner authentischen Essenz ist ein Experiment – ein lebenslanger Erlebensprozess.

Ein SINNLICHER Prozess – ein Erfahrung deines individuellen Seins, wenn du dich mit allen Sinnen auf das Experimentieren einlässt.

Human Design dient der holistischen Persönlichkeitsanalyse, der Selbstwahrnehmung sowie der Stärkung deiner Einzigartigkeit, deines „Flows“ und ureigenen

Weges, die Dinge im Leben anzugehen. Ich begreife dieses System als eine Möglichkeit der Bewusstwerdung und Verkörperung dessen, was uns wirklich im Kern ausmacht. Dadurch können wir uns und andere in Zukunft – und in allen erdenklichen Kontexten – wirksam unterstützen.

Um diesen Erfahrungsprozess bewusst(er) zu erleben und zu gestalten, möchte ich dir in diesem Buch und insbesondere mit den jeweiligen Erfahrungsberichten aufzeigen, wie du an Human Design, dessen Bestandteile und die Auswertung von Körpergrafiken am besten herangehen kannst. Ich hoffe, dass zahlreiche Impulse für dich dabei sind und du auch eine Idee davon erhältst, wie du das Human Design unterstützend in deine Verbindungen zu anderen Menschen bereichernd einsetzen kannst.

Human Design als System und für jeden einzelnen Menschen birgt in sich eine ungemene Vielschichtigkeit und Komplexität. Ist es nicht nur richtig, den Menschen in seiner Komplexität erfassen zu wollen?

So wie es auch in der Natur klar zu erkennen ist, ist das Leben sowohl logisch und in bestimmten Mustern vergleichbar und gleichzeitig chaotisch, komplex und vermeintlich undurchdringbar. Wir wollen alle gerne einfache Antworten. Doch, wie soll eine einfache Antwort auf alle Menschen passen und anwendbar sein? Human Design ist sowohl einfach als auch hochkomplex. Es bietet adaptierbare Ansätze, die direkt verständlich und anwendbar sind. Dann aber auch viele einzelne Ebenen, die wie ein Puzzle nach und nach zusammengesetzt werden wollen. Es braucht also Mut, seiner Einfachheit und gleichzeitig Vielschichtigkeit begegnen zu wollen.

Human Design angewendet in der Arbeit mit Menschen bedeutet eben auch, De-

mut vor der Vielschichtigkeit des anderen zu haben und dennoch eine Brücke zu bauen. Durch ihre unbestechliche Einfachheit erlaubt diese Brücke es dem anderen, BEGREIFEN zu lassen, was ihn ausmacht und wie diese Person leichter das Leben führen kann, für das sie gemeint ist. Das Verständnis für die eigene Komplexität und die der anderen darf sich mit der Zeit – und im eigenen Experiment – immer mehr entwickeln und vertiefen.

Um die Human-Design-Grundlagen nachvollziehbar zu gestalten, bediene ich mich in diesem Buch folgender Mittel:

- Vereinfachung,
- Verallgemeinerung,
- aber auch der Überzeichnung.

Das hat den Vorteil, dass du im Laufe der Zeit immer mehr ein Gefühl für das Wesentliche bekommst.

Wir erkunden die einzelnen Elemente wie unter einem Vergrößerungsglas, um dann wieder alles im Zusammenspiel zu betrachten. Die Benennung vermeintlicher Stereotypen und Pauschalisierungen öffnen nach und nach immer mehr das Verständnis füreinander und betonen somit im Endeffekt die Vielschichtigkeit eines Menschen und auch die jeweiligen Bedürfnisse, die unser Zusammenleben bestimmen. Bitte behalte das beim Lesen im Hinterkopf. Für die einfachere Lesbarkeit verzichte ich auf genderspezifische Formulierungen und hoffe, dass du dich trotzdem auch als Frau/divers angesprochen fühlst.

IN TIEFER DANKBARKEIT FÜR DICH ALS INTERESSIERTER MEINES BUCHES.

Deine Stephanie





Widmung an die Community

ROM WURDE WEDER AN EINEM TAG ERBAUT,
NOCH VON EINER EINZELNEN PERSON.

1 + 1 = 3

Eine Community. Ein Unique'versum®.

So ist dieses Buch aus einem Gedanken, Wunsch, Hoffnung und Ziel meinerseits entsprungen. Niemals habe ich geahnt, dass es so verästelt Kreise ziehen darf. Bereichert werden darf. Durch dich. Durch euch. Aus einem Buch ist mittlerweile eine (geplante) Bücherreihe geworden. Warum? Vor, zurück, zur Seite, ran – wie bei einem Walzer hat sich der Weg erst beim Tanzen gezeigt. Das verdanke ich auch und vor allem EUCH: Den Menschen, die an meine Vision von diesem Buch geglaubt und mich auf so unsagbar zahlreichen Wegen unterstützt haben. Mit eurer Präsenz auf meinen diversen Kanälen – sei es der Podcast, mein Instagram-Account oder Telegram-Kanal. Ihr habt euch begeistern lassen. An zahlreichen Co-Workings im Sommer 2022 teilgenommen.

Lieder für Musik-Playlisten herausgesucht. Euch fürs Korrekturlesen angeboten. Oder sogar einen Beitrag für dieses Buch beigesteuert. Viele Impulse. Eine Richtung. Human Design GEMEINSAM erfahrbar machen – durch unser jeweiliges SEIN und unseren Blick auf die Welt. Danke für die Vielfalt, die so entstehen durfte. Danke für ein Verständnis, das hoffentlich weitreichend sein darf – durch echte Menschen, verschiedene Perspektiven.

PEACE OUT.



„That’s what real love amounts to – letting a person be what he really is. Most people love you for who you pretend to be. To keep their love, you keep pretending – performing. You get to love your pretence. It’s true, we’re locked in an image, an act – and the sad thing is, people get so used to their image, they grow attached to their masks. They love their chains. They forget all about who they really are. And if you try to remind them, they hate you for it, they feel like you’re trying to steal their most precious possession.“

„Das ist es, worauf wahre Liebe hinausläuft – einen Menschen so sein zu lassen, wie er wirklich ist. Die meisten Menschen lieben dich für das, was du vorgibst zu sein. Um ihre Liebe zu erhalten, musst du weiter so tun, als ob du es wärst – dich verstellen. Du darfst deine Verstellung lieben. Es ist wahr, wir sind in einem Bild gefangen, einem Schauspiel – und das Traurige ist, dass die Menschen sich so sehr an ihr Bild gewöhnen, dass sie an ihren Masken hängen. Sie lieben ihre Ketten. Sie vergessen ganz, wer sie wirklich sind. Und wenn man versucht, sie daran zu erinnern, hassen sie einen dafür, weil sie das Gefühl haben, man wolle ihnen ihren wertvollsten Besitz wegnehmen.“

- Jim Morrison

**Du willst dich auf das Buch einstimmen?
Höre dir den Soundtrack zum Buch an.**

Wie du dir Bücherreihe nutzen kannst



Einfach QR-Code scannen:



ERFAHRUNGS- BERICHT

4.10.1 Erfahrungsbericht Laura: Sakrale Generatorin mit dem Profil 5/2

In diesem Interview habe ich mit Laura darüber gesprochen, wie es sich für sie mit dem Profil 5/2 lebt.

Zu Laura Friedrich und ihrem Angebot:

Sakrale Generatorin/Umsetzerin mit dem Profil 5/2

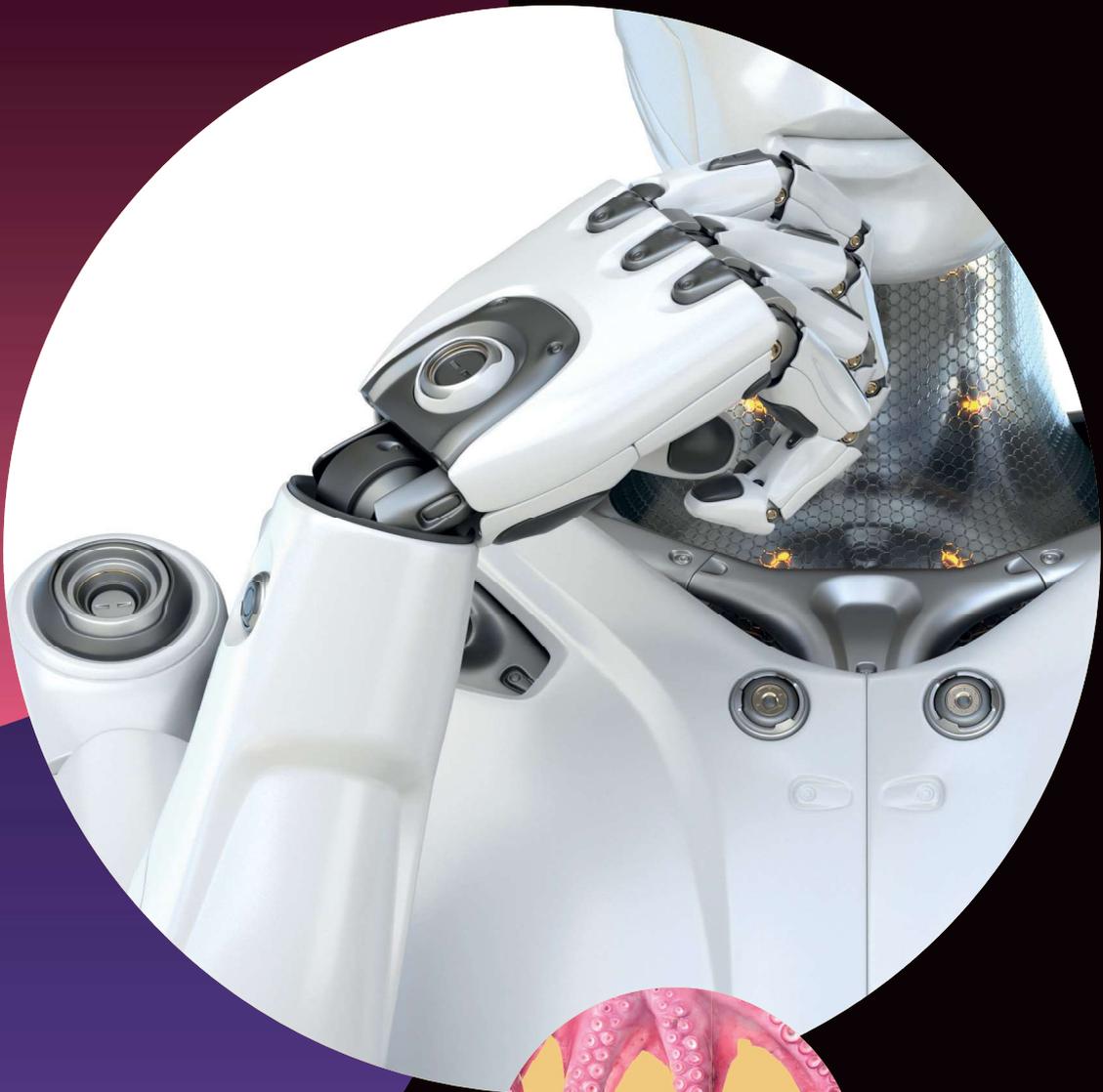
- Human-Design-Kartensets
- digitale Vorlagen für Human Design
- Kurs: Kartenset gestalten
- Human Design Kongress

Kontakt:

Website: www.humandesign-living.com

Instagram: [@humandesign_living](https://www.instagram.com/humandesign_living)

SO IST DAS FÜR MICH MIT DEM PROFIL 5/2!



spüren, ob mein Sakral anspringt oder nicht. Auch wenn ich heute mit Kunden ein wirklich freundschaftliches Verhältnis pflege, so braucht es doch Zeit, bis es so weit ist.

Kennst du das von dir, dass du mit einem Satz Dinge beim Namen nennen kannst, die dann sehr ketzerisch wirken?

Ich kenne das durchaus, und es ist für das Umfeld vermutlich keinesfalls immer angenehm. Einige Zeit bin ich still, bis mich ein Thema triggert und ich den Leuten „Einen vor den Latz knalle“. Diplomatie ist v. a. im privaten Kontext ein Lernthema für mich.

Hast du im Umgang mit Projektion bewährte Kommunikationstools?

Ich kann nur für mich sprechen: Ich bin gern mit Leuten in Kontakt und helfe, wo es möglich ist.

Hierbei darf ich aufpassen, dass ich nicht über mein Maß hinausgehe und Grenzen ziehe. Sonst bin ich nur noch – im negativen Sinne – damit beschäftigt, zu reagieren. Ebenso ist es wichtig, dass ich mich nicht ausnutzen lasse und klar habe, wie weit ich unterstützen möchte und wann es reicht. Dann ist es mir auch möglich, dies deutlich zu kommunizieren, so dass jeder weiß, woran er ist.

Sicherst du dich mehrmals ab – wie z. B. bei einer zu schreibenden E-Mail –, weil du um die Wirkung deiner 5. Linie weißt?

Das ist mir sehr vertraut als Spiel zwischen der 2. und 5. Profillinie: Die Zwei meint, es im Gefühl zu haben, dass es passt, während die Fünf perfektionistischer und sicherheitsorientierter operiert.

Das kommt mal so, mal so zum Ausdruck.

Erlebst du selbst die nachgesagte Eigenwilligkeit des zweitlinigen Körpers?

Ich habe das, was du hier als Eigenwilligkeit beschreibst, immer als Reflex verstanden, wenn mir z. B. jemand körperlich zu nahe kommt, wo es sich für die Zwei nicht stimmig anfühlt. In Teenager-Zeiten wurde mir schon mehrfach eine gewisse Unnahbarkeit attestiert.

Mittlerweile bin ich kommunikativer und achtsamer mit meiner Energie, die mal nach Rückzug verlangt und dann wieder nach der Bühne.

